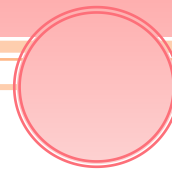


*Izvešće o evaluaciji programa  
CI multimedije i jezika 2022./23.*



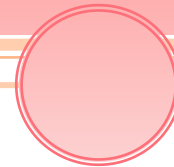
Split, lipanj 2023.



## Sadržaj

<b>1. Uvod</b>	<b>3</b>
<b>2. Evaluacija provedbe programa CIMAJ</b>	<b>6</b>
2.1. Opći podatci	6
<b>3. Evaluacija školskih koordinatora</b>	<b>8</b>
3.1. Prijava i odabir projekata	8
3.2. Financiranje	10
3.3. Voditelji programa	11
3.4. Dojmovi učenika i odgojno-obrazovnih djelatnika	13
3.4.1. Učenici	13
3.4.2. Odgojno obrazovni djelatnici	15
3.5. Festival izvrsnosti	17
3.6. Osvrt na cjelokupni program	20
<b>4. Evaluacija učenika</b>	<b>24</b>
4.1. Festival izvrsnosti	29
<b>5. Zaključak</b>	<b>33</b>





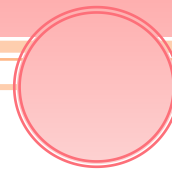
## 1. Uvod

Centar izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije (CI SDŽ) ustanova je koja za cilj ima pružanje potpore identifikaciji, praćenju i cjelovitom razvoju visokomotiviranih i potencijalno darovitih učenika u našoj županiji. Uz izvanškolske programe koje provodi tijekom godine za potencijalno darovite učenike u područjima matematike, informatike, novih tehnologija i prirodoslovlja, CI SDŽ provodi i izvannastavne interdisciplinarne programe koji se provode u matičnim školama. Prošle školske godine, svoje djelovanje CI SDŽ proširio je na novo područje uvođenjem programa CI multimedije i jezika (u nastavku teksta CIMAJ) koji je namijenjen visokomotiviranim i potencijalno darovitim učenicima s interesom za jezično izražavanje, pisanje, novinarstvo, fotografiju, film, web dizajn i montažu kao i svim učenicima koji pokazuju interes za projektnu nastavu, interdisciplinarni pristup, suradničko, istraživačko i inovativno učenje.

Cilj programa CIMAJ je umrežavanje visokomotiviranih i potencijalno darovitih učenika na razini škole, općine, grada i županije, pri čemu bi učenici bilježili vijesti iz svojih škola i prezentirali ih preko društvenih mreža, kroz članke, foto i video uratke, prezentacije putem medija osmišljenog samo za njih. Kroz ovaj program s njima bi radili zainteresirani školski mentori u manjim grupama usmjeravajući njihove potencijale u stvaranje kreativnih, inovativnih i korisnih produkata.

Jedan od ciljeva ovog programa je uspostava modela izvješćivanja šire javnosti o postignućima škola, aktivnostima CI SDŽ i pozitivnim pričama lokalne zajednice putem kojeg će sudionici projekta CIMAJ-a moći objavljivati svoje uratke, razmjenjivati ideje i iskustva i komunicirati s drugim učenicima, na materinjem i na jezicima koje uče u školi i izvan škole. Provedbom navedenog programa otvara se medijski prostor školama, odgojno-obrazovnim djelatnicima i učenicima, u kojemu imaju priliku kroz projekt prezentirati rad škole kao svojevrsnu reklamu za školu i sredinu u kojoj uče, rade i žive. Program ostavlja prostor za djelovanje u polju interesnog područja učenika i mentora koji će sudjelovati u pojedinom projektu, a može uključivati jezično izražavanje i pisanje, izložbenu ili stiliziranu





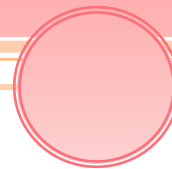
fotografiju, video uradak (režija i montaža), dizajniranu prezentaciju u web formi i još mnogo toga.

Provedba programa bila je zamišljena kao aktivnost u matičnim školama, pod vodstvom koordinatora projekta - motiviranog, kreativnog i svestranog učitelja, nastavnika, stručnog suradnika ili ravnatelja. Poziv za sudjelovanje u projektu bio je upućen svim zainteresiranim osnovnim i srednjim školama u našoj županiji, a prihvaćeno je 14 projekata.

**Tablica 1.: Prikaz škola i projekata u programu CIMAJ 2022./23.**

Redni broj	Naziv škole	Naziv projekta
1.	II. Gimnazija	SveSTrani
2.	OŠ Marjan	Marjan za Marjan
3.	OŠ Slatine	Glas iz Slatine daleko se čuje
4.	SŠ Tina Ujevića, Vrgorac	Iz Tinova grada
5.	Prirodoslovna škola Split	Tjedna doza Prirodoslovne
6.	Komercijalno-trgovačka škola Split	Digitalni školski list KonTaš?
7.	OŠ kraljice Jelene, Solin	Solinski ritam
8.	Zdravstvena škola	Od Zdravstvene do zvijezda...
9.	V. gimnazija	Multimedij
10.	OŠ Brda	Upoznaj vrt
11.	Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split	Mladi i mediji
12.	OŠ Petar Berislavić, Trogir	Bilježim što vidim i čujem
13.	OŠ Josip Pupačić, Omiš	Petica Mi Omiš
14.	OŠ kralja Zvonimira, Solin	Radio CIMAJ-OškZ





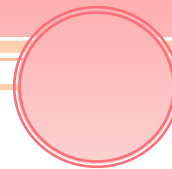
Svaka škola koja je sudjelovala u projektu dobila je na raspolaganje **paušalni iznos od 5.000,00** kuna za troškove povezive s projektom (tiskanje materijala, promotivne akcije, kupnja potrebne opreme, honorari i sl.).

Timovi škola koje su sudjelovale u projektu tijekom godine aktivno su stvarale sadržaje koji na kreativan, inovativan i originalan način promoviraju temu predloženog projekta i školu, a koji su objavljeni u različitim medijima. Program je završen predstavljanjem projekata na trećoj večeri Festivala izvrsnosti (Solin, 5., 6. i 7. lipnja 2023. godine), na kojem su sve škole predstavile svoje pojedinačne projekte kratkim videom o projektu, a najbolje timove s kreativnim i originalnim uradcima nagradili smo u više kategorija.

**Tablica 2.:** Popis kategorija i nagrađenih u programu CIMAJ 2022./23.

R.br.	Kategorija	Naziv škole
1.	<i>najbolja vijest/reportaža</i>	Komercijalno-trgovačka škola OŠ Marjan
2.	<i>najbolji intervju</i>	V. gimnazija Vladimir Nazor OŠ Slatine
3.	<i>najbolji reporteri</i>	V. gimnazija Vladimir Nazor OŠ kralja Zvonimira
4.	<i>najbolji podcast</i>	II. gimnazija OŠ Josipa Pupačića
5.	<i>najbolji dokumentarni film</i>	Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju OŠ Slatine
6.	<i>nagrada CIMAJevaca</i>	SŠ Tina Ujevića OŠ Slatine
7.	<i>Grand Prix</i>	Komercijalno-trgovačka škola OŠ Slatine





## 2. Evaluacija provedbe programa CIMAJ

Po završetku cjelokupne provedbe programa CIMAJ, zamolili smo školske koordinatore da popune upitnik o evaluaciji, kako bi nam dali povratne informacije o procesu prijave, organizaciji i provedbi te prezentaciji programa. Od 14 školskih koordinatora, njih 13 popunilo je evaluacijski upitnik (93%). Ove godine evaluacijski upitnik upućen je i učenicima kako bismo čuli i njihove dojmove.

U nastavku slijedi obrada i analiza prikupljenih podataka, a koje ćemo iskoristiti u svrhu unaprjeđenja budućih provedbi ovog i sličnih projekta/programa. Nakon cjelovitog prikaza rezultata slijedi zaključak.

### 2.1. Opći podatci

U projektima na razini škola sudjelovali su, uz školske koordinatore, ostali odgojno-obrazovni djelatnici te učenici iz različitih razreda. Brojke se dosta razlikuju od škole do škole, pri čemu je najmanji broj uključenih odgojno-obrazovnih djelatnika jedan, a najveći šest, dok je najmanji broj uključenih učenika četiri, a najveći 21.

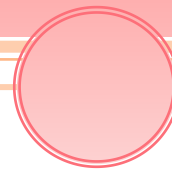
**Tablica 3. Ukupni broj uključenih odgojno obrazovnih djelatnika, školskih koordinatora i učenika u programu CIMAJ 2022./2023. godine**

Kategorija	Broj uključenih
Školski koordinatori	14
Odgojno obrazovni djelatnici	50
Učenici	135

\* napomena - podatci o broju uključenih odgojno-obrazovnih djelatnika i učenika nisu potpuni, tako da je ukupna brojka veća

U odnosu na prošlu godinu, značajno je manje uključenih djelatnika i učenika, ali ove godine manje je projekata i nekako se čini da su ostali manji timovi na razini škola.



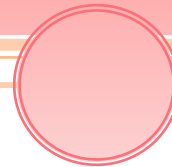


U sklopu programa CIMAJ, škole su ostvarile suradnju s različitim vanjskim suradnicima. Ovisno o školi, ustanove i pojedinci dali su svoj doprinos kvalitetnijoj izvedbi pojedinog projekta, odnosno programa CIMAJ u cjelini. Pregled vanjskih suradnika po školama prikazan je u narednoj tablici.

**Tablica 4.: Prikaz vanjskih suradnika po školama**

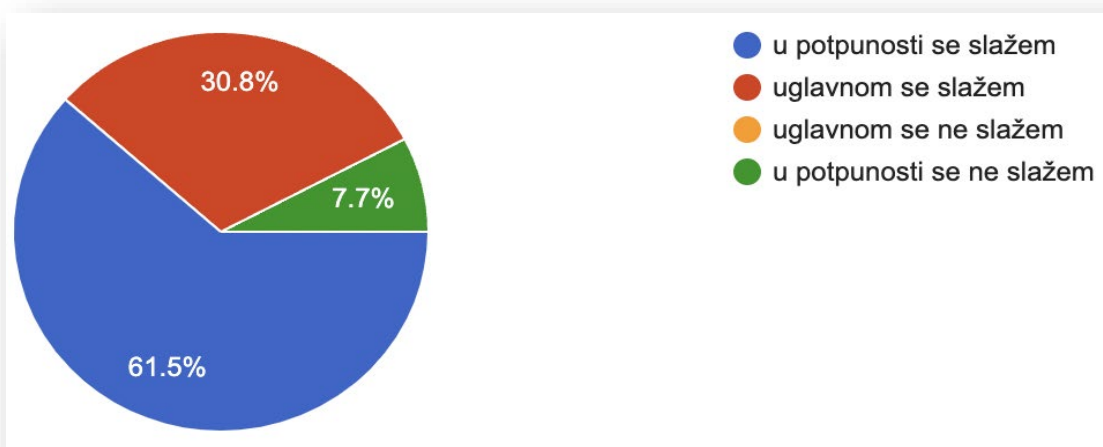
Škola	Suradnici
II. Gimnazija	Gradska knjižnica Marka Marulića, Udruga Feniks Split, HNK Split, HNK Hajduk Split, Dalmacija Danas
OŠ Marjan	Oceanografski institut, Javna ustanova za upravljanje Park-šumom Marjan, Zoološki vrt, Turističko-ugostiteljska škola Split
OŠ Slatine	Udruga za zaštitu kulturne i prirodne baštine Slatina
Komercijalno-trgovačka škola Split	TEMA CIMAJ PROJEKTA: fra Richard Kakule Mahamba (DR Kongo - OŠ Vwandanze, Školski dopusni centar Kimbulu, OŠ Vusamba, OŠ Masemi, OŠ Vitimba, SŠ Vwandanze, SŠ Malende, SŠ Ufuhamu), chef Mario Mandarić (Water project Uganda), Luka Kanaet (humanitarna udruga Sličice pričaju) PORTAL KONTAŠ: Udruga MoST, ŠKMER, Bradata aukcija
OŠ kraljice Jelene, Solin	KUD Salona, GŠ Silvije Bombardelli, Gradska knjižnica i Teatrin
V. gimnazija	Tisja Kljaković Braić (intervju), Dragica Dujmović Markusi, prof. (dokumentarni film)
Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split	HRT Split





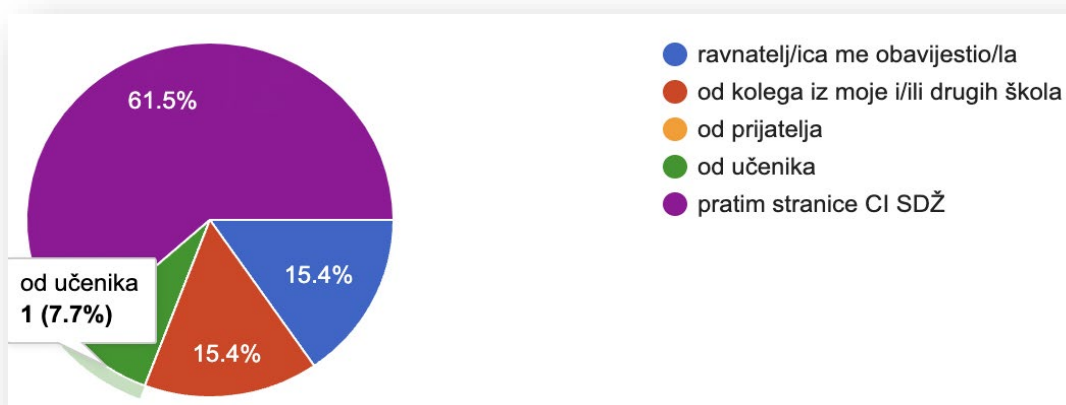
### 3. Evaluacija školskih koordinatora

#### 3.1. Prijava i odabir projekata



**Slika 1.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „ Natječaj za prijavu u program CIMAJ bio je jasan i razumljiv“.

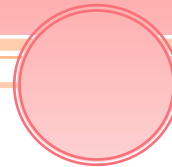
Prema odgovorima 62% koordinatora, natječaj za prijavu u program CIMAJ bio je u potpunosti jasan i razumljiv, dok se 31% koordinatora s navedenim uglavnom slaže, dok se 7% odnosno jedan koordinator u potpunosti ne slaže.



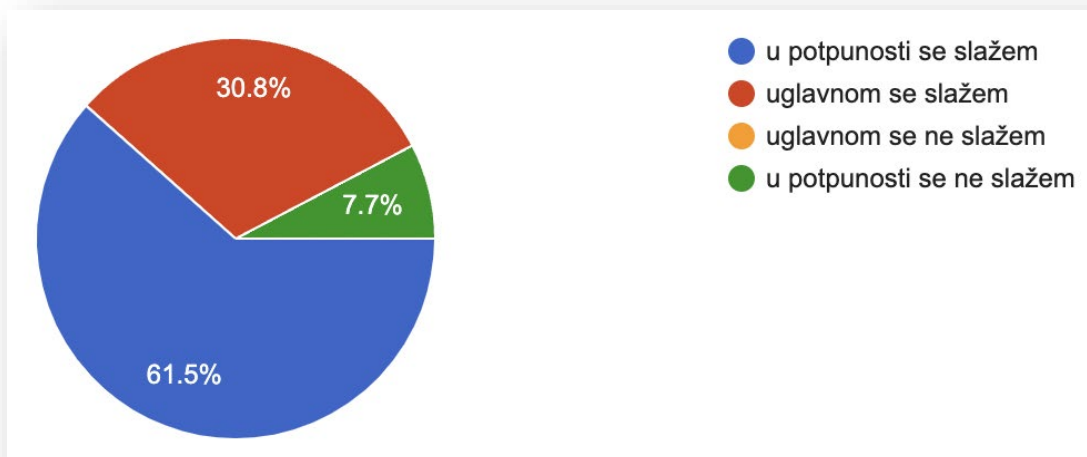
**Slika 2.:** Prikaz odgovora koordinatora za tvrdnju „Za natječaj saznao/la sam:“





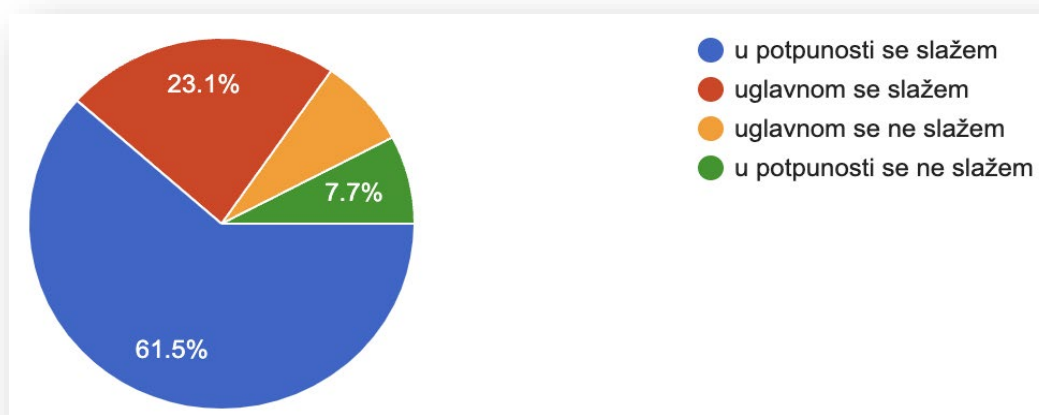


Najveći dio koordinatora (62%) natječaj je vidjelo na stranicama CI SDŽ, njih 15% je saznalo od ravnatelja/ice, kao i drugih 15% koji su saznali od kolega iz njihove ili drugih škola. Jedan koordinator saznao je od učenika.



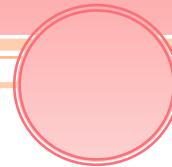
**Slika 3.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Proces prijave projekta bio je jednostavan, jasan i razumljiv.“

Prema procjeni 62% koordinatora, proces prijave projekta bio je u potpunosti jednostavan, jasan i razumljiv, dok se njih 31% uglavnom slaže, dok se jedan koordinator u potpunosti ne slaže s navedenom tvrdnjom.



**Slika 4.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Rezultati evaluacije prijave projekta bili su jednostavni, jasni i razumljivi.“

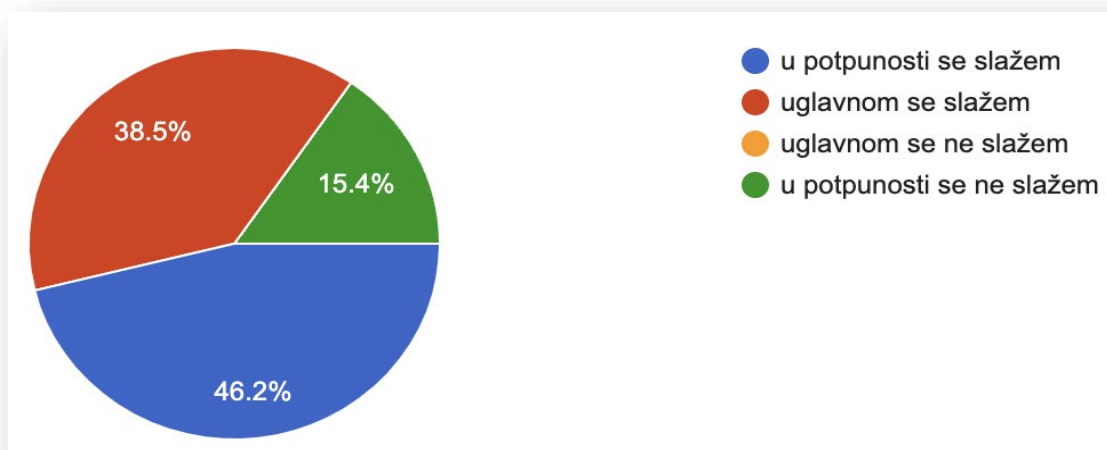




Najveći udio koordinatora (62%) se u potpunosti složilo s tvrdnjom da su rezultati evaluacije prijave projekta bili jednostavni, jasni i razumljivi, 23% se s istim uglavnom složilo, dok se po jedan koordinator uglavnom i u potpunosti ne slažu s tim.

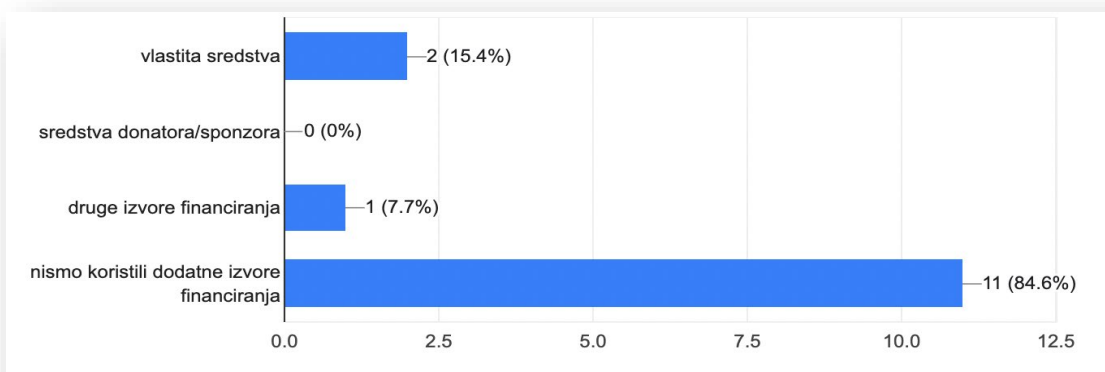
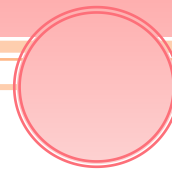
S obzirom na navedeno, može se uočiti da je većini koordinatora proces prijave i odabira projekata u program CIMAJ bio jasan i jednostavan te da su informaciju o njegovoj provedbi uglavnom vidjeli prateći stranice CI SDŽ.

### 3.2. Financiranje



**Slika 5.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „*Financijska sredstva dodijeljena temeljem natječaja bila su dostatna za realizaciju istog.*“

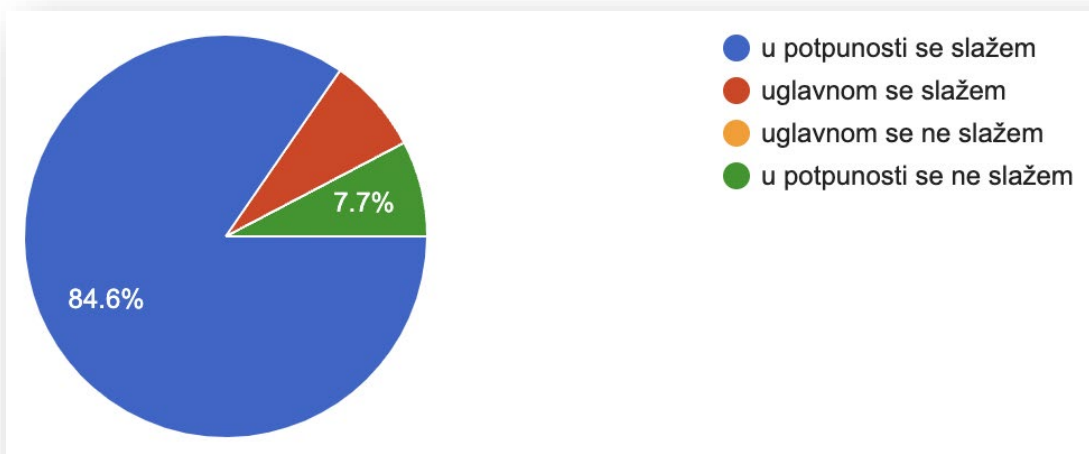
Manje od polovine koordinatora, njih 46% se u potpunosti složilo s time da su financijska sredstva dodijeljena temeljem javnog poziva bila dostatna za realizaciju projekta, dok se 39% koordinatora s time uglavnom slaže. Ostalih 15% se u potpunosti ne slaže.



**Slika 6.** Korištenje finansijskih sredstava izuzev onih dodijeljenih od strane CI SDŽ.

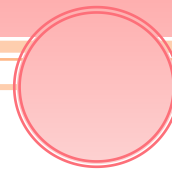
Iako se ne slažu u potpunosti s tvrdnjom da su im sredstva bila dostatna, najveći broj sudionika (85%) projekta navodi da nisu koristili dodatne izvore financiranja, 15% ih je uz dodijeljena koristilo i vlastita sredstva, dok jedan koordinator navodi da su koristili druge izvore financiranja. Nitko ne navodi sredstva donatora ili sponzora.

### 3.3. Voditelji programa

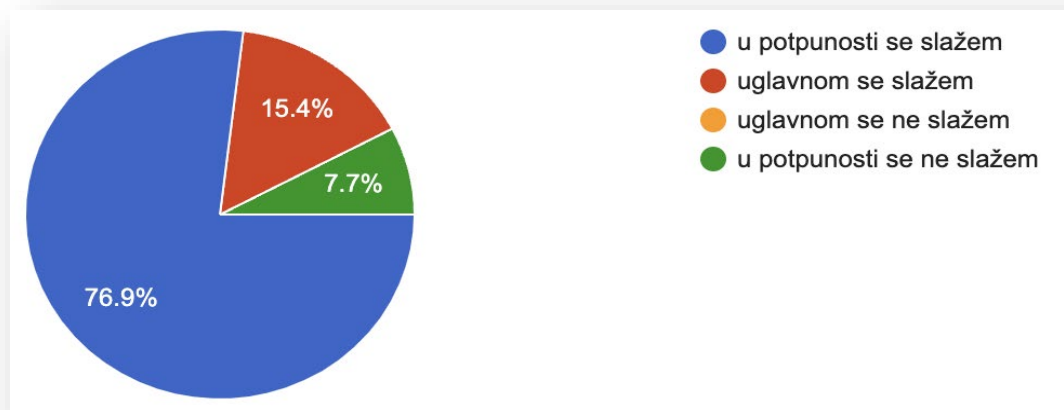


**Slika 7.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Komunikacija s voditeljima programa Nikicom Krnićem i Ivanom Tomićem bila je ugodna i korisna.“





Gotovo svi koordinatori (85%) su komunikaciju s voditeljima programa procijenili u potpunosti ugodnom i korisnim, dok se po jedan koordinator uglavnom slažu i u potpunosti ne slažu.

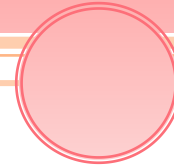


**Slika 8.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Komunikacija sa suvoditeljicama programa Jelenom Galić i Zoranom Bašić Plazibat bila je ugodna i korisna“.

Gotovo svi koordinatori (77%) su komunikaciju sa suvoditeljicama programa procijenili u potpunosti ugodnom i korisnim, dok se njih 15% uglavnom slaže s tvrdnjom. Jedan koordinator se u potpunosti ne slaže s navedenim.

U sklopu odgovora na opisna pitanja, koordinatori su **voditelje programa CIMAJ**, kao i **suvoditeljice programa** procijenili iznimno pozitivno. Najveći broj komentara odnosi se na profesionalnost i ljubaznost voditelja:

- *Uvijek na raspolaganju za savjet i poticaj, profesionalni i vrijedni.*
- *Komunikacija s voditeljima projekta bila je učinkovita, vrlo brzo su rješavali sve nejasnoće.*
- *Voditelji projekta su u svako doba dana bili dostupni za bilo kakve informacije i pitanja. Profesionalno i pristupačno su bili na raspolaganju tijekom izvođenja aktivnosti. Voditelj Ivan Tomić je žurno otklanjao sve poteškoće pri postavljanja materijala na Edux. Cijelo provođenje projekta CIMAJ zahvaljujući njihovoj srdačnosti i angažmanu ostavilo je predivne utiske na naš tim.*



- *Susretljivi i od pomoći.*
- *Voditelji su bili profesionalni i pristupačni, ukoliko smo imali bilo kakvih pitanja, brzo su nam dali odgovore. Ovim putem želim zahvaliti na dobroj suradnji i pristupu.*
- *Susretljivi i fleksibilni.*
- *Odlični, susretljivi, s korisnim savjetima.*
- *Izvršno odrađeno. Ugodna komunikacija.*
- *Voditelji projekta Nikica Krnić i Ivan Tomić bili su izuzetno ljubazni i konstruktivni u komentarima te dostupni za sva pitanja. Međutim, smatram da su neke vanjske okolnosti (bolovanja) koje nisu planirane, a samim time ni njihova sanacija nije dobro odrađena, jako unazadile projekt. Ne krivim kolege jer vjerujem da je to prevelik obim posla za dvoje ljudi kojima CIMAJ nije jedina i primarna djelatnost, a detaljnije ću obrazložiti u dojmovima o projektu.*
- *Voditelji projekta su davali podršku kada je bila potrebna. Komunikacija je bila učinkovita.*

### 3.4. Dojmovi učenika i odgojno-obrazovnih djelatnika

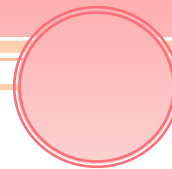
Školske koordinate zamolili da nam u upitniku navedu dojmove učenika i odgojno-obrazovnih djelatnika.

#### 3.4.1. Učenici

Možemo zaključiti da je program za učenike imao višestruke koristi, osobito u području stvaralaštva. Prema svemu sudeći, nije nedostajalo ni zabave i uživanja u zajedništvu na terenu. Međutim, koliko je bio zabavan i ispunjen, nekima je bio i naporan s obzirom na količinu utrošenog vremena uz druge svakodnevne obveze. Dio koordinatora navodi i razočaranje tijekom dodjele nagrada.

- *Učenici su jako zadovoljni. Prvi put smo u projektu i pristupili smo istraživački i neopterećeno. Nismo zadali sami sebi prevelike ciljeve nego samo uživali, istraživali i*

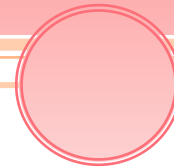




*učili nešto novo. Kad učenik sam žeda za sljedećim izazovom, najbolji je pokazatelj da je projekt prošao uspješno bez obzira na bodove :)*

- *Izrazito pozitivni.*
- *Pozitivni.*
- *Učenici su oduševljeni aktivnostima koje su provodili iako su ponekad zahtijevale veliki trud i odricanje. Zanimljivi multimedijalni zadatci bili su im poticajni i pokazali su njihove talente. Sada više vjeruju u sebe i svoje sposobnosti.*
- *Žele i dogodine u sličan projekt*
- *Učenici su zadovoljni cjelokupnim projektom, krajnjim rezultatom kao i s dobivenim nagradama. Nekad im je bilo naporno i zahtjevno izvršavati sve zadatke na vrijeme, pogotovo kada su imali više zadataka u jednom mjesecu, ali sveukupno sam stekla dojam da su zadovoljni.*
- *Kažu da su puno naučili, da su radili nove stvari i da im je bilo zanimljivo.*
- *Pozitivni, svi bi ponovili to iskustvo.*
- *Iznimno zadovoljni.*
- *Odlično, ali iziskuje puno vremena.*
- *Razočaranje. Učenice koje su sudjelovale u ovogodišnjem projektu CIMAJ prošlogodišnje su dobitnice Grand Prixa koji je bio jedna od tri nagrade koje su osvojile. I procjena mentorica i samoprocjena i završni proizvodi (a uzimamo si za pravo da kao autorice metodičke pripreme o novinskim vrstama i profesionalne novinarka znamo o čemu govorimo) pokazuju napredak u odnosu na prošlu godinu - u kvaliteti teksta, fotografija, montaži, opremi, a rezultat sugerira stagnaciju ili nazadovanje.*
- *Konkretno im je najviše smetalo što o radu nemaju nikakvu povratnu informaciju osim reakcije nas mentorica (što nije samo ovogodišnji problem), samim time tijekom mjeseci ne znaju trebaju li nešto poboljšati ili mijenjati.*
- *Smetalo im je što smo se konstantno držali pravila, primjerice o vremenskom ograničenju kratkih filmova, time jako reducirajući neke nama drage kadrove, a neke su škole premašile to vrijeme za više od dvije minute. Nikome ništa. Očito nema smisla postavljati, ili barem slijediti pravila igre.*





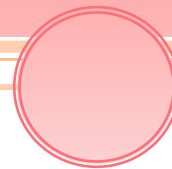
- *Rastužili su ih nejasni kriteriji vrednovanja, kao i izostanak javnog proglašenja naziva najboljeg rada (npr. najbolji intervju/reportaža - što točno? Koji su radovi uopće bili nominirani? Neke su škole imale više radova) logično su dovele do toga da učenici pregledavaju tuđe radove i uočavaju neke nejasnoće. Primjerice, u nominaciji za najbolji intervju, konkretno II. gimnazije, ne znaju radi li se o intervjuu s Rokasom Pukštatom, prvotimcem Hajduka, oko kojeg bi i profesionalni novinar mogao imati mnogo poteškoća (službena molba klubu, dopuštenje predsjednika, izazovan teren na Poljudu, termin, razgovor na stranom jeziku - sve što CIMAJ u suštini traži), ili intervjuu s Marinom Vidović, predsjednicom Udruge Feniks koja se bavi mentalnim zdravljem, sniman u profesionalnom studiju u kojem se učenici susreću s opremom poput reflektora, mikrofona, naknadnog miksa zvuka... U takvoj konkurenciji nagradu za najbolji intervju dobiva intervju u kojem se mlada reporterka intervjuiranoj umjetnici obraća s "ti", kamera vrluda bez stativa ili gimbala, izoštravanje slike ispada iz fokusa, a razgovor je sniman maltene iz žablje perspektive. Pritom vjerojatno ne treba ni naznačivati da nemamo ništa protiv kolega i njihova rada, ali po postulatima kojima učimo učenike u novinarskoj družini, to se zovu početničke pogreške. Kad izgubite, bez ikakva traga formativna vrednovanja vašeg rada, u takvoj konkurenciji, jasno je da će djeca izgubiti motivaciju da se ubuduće natječu.*
- *Učenici su rado sudjelovali u projektu, no zbog obaveza u školi teško smo se organizirali. Učenike najviše zanima multimedija, sretni su na novim iskustvima i poznanstvima.*

#### 3.4.2. Odgojno obrazovni djelatnici

Kao i kod dojmova učenika, većina dojmova je pozitivna, uz prijedloge za unaprjeđenje i poneku zamjerku:

- *Cijelim projektom smo jako zadovoljni obzirom da vidimo i promjene kod učenika koji su sudjelovali. Na početku su bili zbunjeni kao i mi, ali vrlo brzo su se opustili i samo tražili sljedeće zadatke. Kod učenika vidimo najveću promjenu, a to je volja i žar da nešto novo istraže, baš kao pravi novinari. Iz različitih razloga neke zadatke nismo na*



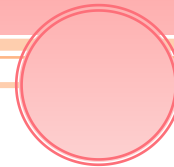


*vrijeme odradili, ali smo se zabavili i mi sami dobili motivaciju da nastavimo s učenicima u području multimedije i jezika raditi konkretnije i kreativnije.*

- *Izrazito pozitivni.*
- *Puno truda, odricanja i rada u slobodno vrijeme.*
- *Profesori mentori su osobito sretni što su zahvaljujući projektu CIMAJ imali priliku učenike vidjeti "u novom svjetlu", ali im i omogućiti razvoj koji nije moguć u redovnoj nastavi. Bilo je izazovno jer je organizacijski (raspored sati u školi, rad u dvije smjene, putnici) teško djecu okupljati na bilo kakve izvannastavne aktivnosti.*
- *Zahtjevno i izazovno.*
- *Odgojno-obrazovni djelatnici koji su sudjelovali u projektu su također zadovoljni cijelim projektom i ishodom. Zajedno smo vodili i motivirali učenike, međusobno smo podijelili zadatke te smo surađivali. Dojma sam da su svi zadovoljni.*
- *Vrlo zanimljivi projekti koje smo vidjeli na Festivalu izvrsnosti su poticajni i inspirativni.*
- *Zadovoljni provedbom i rezultatima projekta.*
- *Zadovoljan. Nažalost, mentor Juraj Knezović više ne radi u školi. Otišao je na bolje plaćeno mjesto.*
- *Također razočaranje. Već su na prvom sastanku neki kolege istaknuli situaciju mijenjanja mjesečnog zadatka (reportaža za koju smo sami birali temu postala je reportaža o provedbi projekta - praktički u fazi pripreme). Tu mnogim školama propada materijal. Iako nam je rečeno da na stranice škole slobodno stavimo svoje prvotne radove, stječe se dojam da se primjerice naša (reportaža o HNK-u - iza kulisa) uopće nije pogledala ni vrednovala.*
- *Prošle je godine CIMAJ s pravom isticao aktivnost na društvenim mrežama, kao i aktualnost materijala. Naš je tim i ove godine s Enter konferencije reagirao u realnom vremenu, što i jest posao novinara i fotoreportera - očito nepotrebno. Prošle su godine neki radovi s konferencije objavljivani po dva mjeseca kasnije, čime se njihov smisao gubi, a cijelom se projektu ruši kredibilitet. U trenutku dok ja ovo pišem, na Facebooku Centra izvrsnosti i Izvrsne.hr nema fotografije ni izvještaja s trećeg dana Festivala izvrsnosti - CIMAJ-evaca. Pisani je trag izvještaj sa stranice škole.hr u kojem, osim*



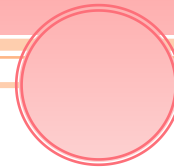




*pogrešnih imena aktera, piše i pogrešan dobitnik Grand Prixa CIMAJ-evaca (nažalost, baš naša škola - koja nije dobila to priznanje). Na Facebooku CIMAJ-a posljednja je vijest iz 21. ožujka.*

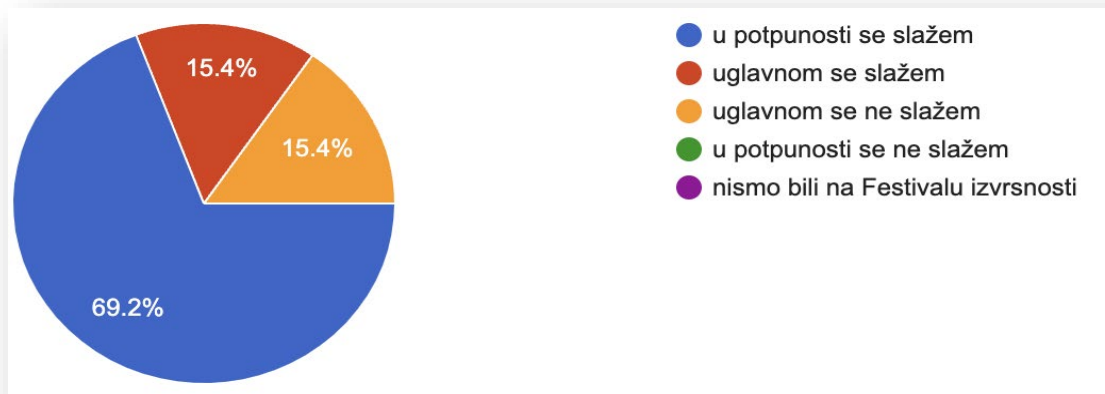
- *Tu se vraćam na problem vođenja projekta. Opet napominjem da su svi voditelji iznimno stručni, profesionalni i uvijek kad pitamo - odgovore. Ali činjenica je da onima koji ne zovu osobno nitko neće reći je li njihov mjesečni zadatak zadovoljio kriterije, što mogu poboljšati, što možda nije bilo u redu. Sad zamislite e-dnevnik bez formativnih bilježaka o radu učenika. Kako da učenicima govorimo o tome da članci moraju biti brzi, točni i aktualni kad njihove objave mjesecima (neke nikad!) ne dođu do platforma projekta? Kako da im ukažemo na pogreške ili dobra rješenja kad ni sami nemamo nikakvu povratnu informaciju o svojim zadacima? Jasno mi je da voditelji projekta "vode projekt", ali ne može se u projekt ući s pretpostavkom da svi profesori imaju jednake jezične i informacijske kompetencije. Na kraju krajeva, moji bi se kriteriji vrednovanja vjerojatno razlikovali od vaših. Zato ih je bitno na početku jasno istaknuti i imati povratnu reakciju na sadržaje koje dobivati, a i pravovremeno ih dijeliti. Ovakvo ispada da je provedba projekta pod svaku cijenu, navrat-nanos, sama sebi svrha. Prijedlog poboljšanja - obavezno pojačati voditeljski tim i zadužiti barem jednu osobu, stručnu i kompetentnu, da javi povratnu reakciju (formativno vrednovanje) nakon predaje zadaća. Ono što izgleda kao da se podrazumijeva, a vama se očito nije podrazumijevalo - ako je tijekom projekta neki voditelj spriječen u obavljanju svojih zadataka, treba mu pronaći zamjenu, a ne prihvatiti poraznu činjenicu da se materijali ne dijele, pravovremeno ili uopće, na društvenim mrežama koje uvijek ističete kao bitan faktor razvoja CIMAJ-evskih kompetencija.*
- *Iako zahtjevno, sudjelovanje u projektu bilo je jako zanimljivo. Zbog velikih obaveza u školi bio je izazov izvršiti sve zadatke. Nastao je problem u promoviranju naših objava jer smo čekali objavu na portal Izvrsna.hr. U nekim slučajevima, po objavljivanju na portalu, vijest više nije bila aktualna.*





### 3.5. Festival izvrsnosti

Kako je navedeno u uvodu, program CIMAJ, kao i ostali izvannastavni interdisciplinarni programi CI SDŽ, završen je predstavljanjem projekata na Festivalu izvrsnosti održanom u Solinu 5., 6. i 7. lipnja 2023. godine.



**Slika 9.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Festival izvrsnosti na kojem su predstavljeni projekti bio je kvalitetno i profesionalno organiziran“.

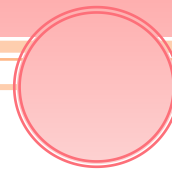
S navedenom tvrdnjom se u potpunosti slaže 69,2% koordinatora, a njih po 15,4% se uglavnom slaže i uglavnom ne slaže.

#### Prikaz odgovora na otvoreno pitanje : „Na Festivalu izvrsnosti posebno mi se svidjelo“

Odgovor na ovu tvrdnju dalo je 10 voditelja:

- *Tehnički aspekti.*
- *Svidjela mi se prilika da svaka škola predstavi svoj projekt, pogotovo kad su učenici na šaljiv i zanimljiv način prikazali svoje komunikacijske vještine.*
- *Atmosfera, zadovoljstvo učenika.*
- *Svidjela mi se cijela organizacija te su učenici bili uzbuđeni zbog dodjele nagrada.*
- *Raznovrsnost projekata drugih škola.*
- *Dobra organizacija, intiman i lijep prostor održavanja Festivala.*
- *Radovi učenika.*
- *Vrijeme trajanja Festivala izvrsnosti.*





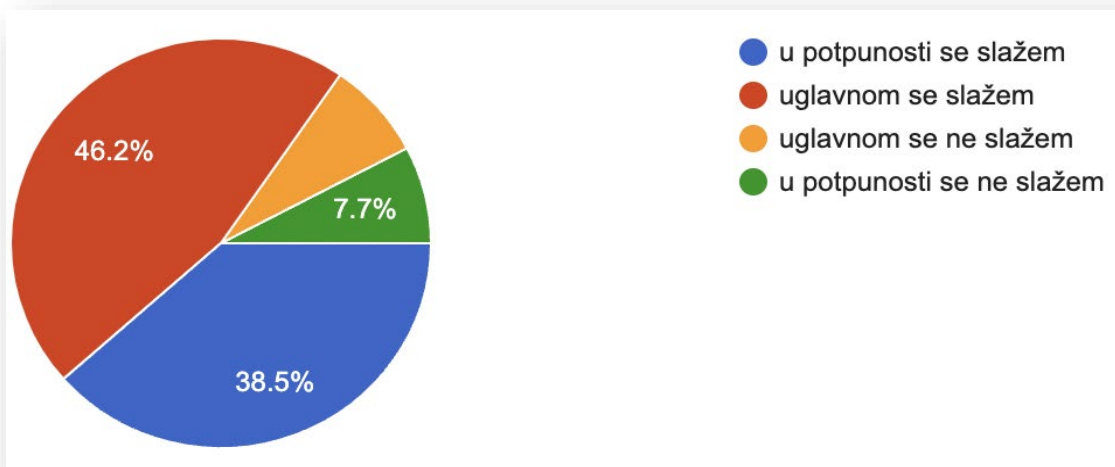
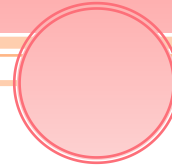
- *Svidjelo mi se što su škole vrlo kolegijalno podržavale i navijale za projekte drugih škola. Drago mi je što smo vidjeli mnoge zanimljive uratke kolega iz osnovnih i srednjih škola. Svidjeli su mi se mladi voditelji i ceremonija dodjele nagrada tijekom koje su učenici dobili plakete i fotografirali se s voditeljem projekta za uspomenu.*
- *Prezentacija projekata.*

### **Prikaz odgovora na otvoreno pitanje „Na Festivalu izvrsnosti nije mi se svidjelo“:**

Na ovu tvrdnju odgovor je dalo devet koordinatora:

- *Prostor jer je bilo premalo mjesta.*
- *Šteta što je mjesto održavanja prebačeno zbog vremenskih neprilika u Gradsku knjižnicu Teatrin koja je bila premalena za održavanje takve svečanosti. Festival izvrsnosti zaslužio je vrhunski prostor koji bi svakako ispunila Gradina. Nadamo se da će nam dogodine poslužiti i vrijeme.*
- *Možda malo veći prostor, Dom kulture Zvonimir bi bio idealan.*
- *Šteta što nismo bili vani, ne samo zbog većeg prostora, već i zbog samog ambijenta.*
- *Ne nužno na FI, ali bih voljela vidjeti dokumentarne filmove drugih škola.*
- *Iako razumijemo da je Teatrin bio dobar domaćin kad je zbog vremenskih prilika trebalo naći alternativu, nije u redu da 20-ak sudionika sjedi na podu ili satima stoji na nogama. Nije mi se svidjelo što se u kategorijama najboljih radova nije naznačio naziv radova i autora. Zamjeram što se nije poštovalo ograničenje u trajanju kratkih filmova, odnosno neke škole nisu poštovale propozicije.*





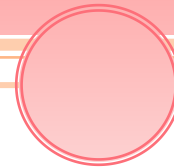
**Slika 10.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju „Kriteriji za odabir nagrađenih projekata bili su jasni i razumljivi“.

Ukupno se 39% koordinatora u potpunosti složilo s tvrdnjom da su kriteriji za odabir nagrađenih projekata bili jasni i razumljivi, njih 46% se uglavnom slaže, dok se po jedan koordinator uglavnom i u potpunosti ne slažu.

Prijedlog za organizaciju Festivala izvrsnosti iduće godine dalo je deset koordinatora:

- *Nemamo posebnih prijedloga. Zadovoljni s ponuđenim.*
- *Negdje na otvorenom.*
- *Uključiti više učenika koji nisu iz Splita.*
- *Sve bih ponovila kao i ove godine.*
- *Veći prostor.*
- *Možda mi je nedostajalo malo objašnjenja za pojedine nagrade, kao i prikaz broja bodova prema postavljenim kriterijima.*
- *Dobro je da ste imali rezervu za slučaj nepovoljnih vremenskih uvjeta.*
- *Svidio nam se Teatrin kao prostor dodjele nagrada u programu CIMAJ.*
- *Samo malo veći prostor jer su učenici bili vanka.*
- *Adekvatan prostor s dovoljno mjesta za sjedenje, praćenje vremenskog ograničenja, barem voda za sudionike.*





### 3.6. Osvrt na cjelokupni program

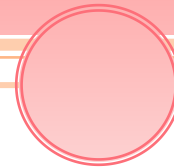
Na kraju evaluacije, koordinatori su imali priliku osvrnuti se na cjelokupni program i pridonijeti njegovu unapređenju svojim prijedlozima i komentarima. Na temelju toga možemo izdvojiti ono što im se **osobito svidjelo**:

- *Porast entuzijazma učenika.*
- *Kreativnost zadataka.*
- *Poticanje na kreativnost.*
- *Svi rezultati koji su se u tako malo vremena ostvarili s malim timom genijalnih učenika. Nova poznanstva i suradnje. Vaš poticaj na povezivanje s lokalnom zajednicom.*
- *Atmosfera, jer iako se dijele nagrade, ne osjeti se da se itko osjeća zakinuto.*
- *Raznolikost zadataka, odlazak na vanjske manifestacije (npr. Enter), sloboda da učenici i voditelji upravljaju zadacima i biraju teme koje žele popratiti.*
- *Edukacija učenika vezano za fotografiju i video.*
- *Zadaci su zanimljivi, dokumentarni film je poprilično zahtjevan zadatak za učenike osnovnih škola.*
- *Točno određeni zadatci i ciljevi.*
- *Dinamičnost, osobni i profesionalni razvoj, upoznavanje brojnih ljudi.*
- *Sviđa mi se što smo pomicali vlastite granice u profesionalnom smislu.*
- *Mjesečni zadaci koji jamče kontinuitet, kolegijalnost, upoznavanje novih kolega i učenika, mogućnost suradnje, činjenica da su mnogi učenici postali prepoznatljivi i da su rado viđeni suradnici Centra izvrsnosti.*

Osim onoga što im se svidjelo, koordinatori su imali prilike navesti i svoje **zamjerke** na cjelokupnu provedbu programa:

- *Velik broj zadataka u kratko vrijeme.*
- *Voljela bih da smo mogli iznajmiti profesionalnu opremu.*
- *Nema kontakta između škola sudionika programa tijekom provedbe projekta.*



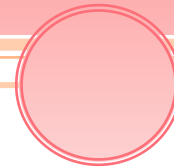


- *Prezahtjevno!!! Mjesečno 2 zadatka je previše uz sve obveze vezane uz nastavu koja mora biti na prvom mjestu. Učenici su više zainteresirani za multimedijalne sadržaje nego za pisanje vijesti, reportaža i sl. Teško su poštivali rokove. Bila je to velika borba, avantura kroz sve zadatke.*
- *Nemam zamjerki iako je nekad uistinu bilo teško ispuniti sva očekivanja i zadatke u zadanom roku. Zadatci su postupno rasli, ali oni najzahtjevniji su bili pred kraj školske godine kad učenici imaju previše obaveza i u redovnoj nastavi.*
- *Neki zadaci su bili malo zahtjevni za izradu, odnosno bilo je teško ispoštivati određene rokove. Također, neki su se rokovi produljivali, ali nismo imali nikakve povratne informacije o tome, nego je to isključivo pisalo na platformi Edux te ponekad nismo odmah uočili da se neki rok produljio.*
- *Nepoštivanje rokova i unaprijed zadanih obveza i smjernica od strane voditelja programa.*
- *Izostanak povratnih informacija o provedenim zadacima, nejasni kriteriji vrednovanja, manjak komunikacije voditelja i školskih mentora, loše reakcije u iznimnim situacijama, potpuni izostanak aktualnosti u vođenju Facebooka CIMAJ-a, neobjavljivanje nekih školskih uradaka.*

Koordinatori su imali priliku dati i **prijedloge za unaprjeđenje** programa:

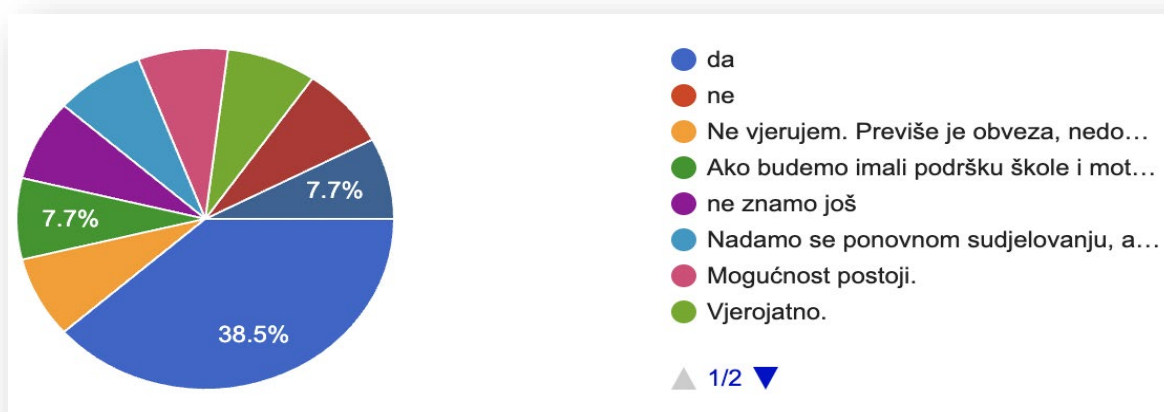
- *Smanjiti broj zadataka.*
- *Mislim da bi školama sudionicama trebalo jasnije naglasiti da tema projekta svake škole mora biti precizna i jedinstvena te da se mora provući kroz sve multimedijске sadržaje kako bi cijeli projekt imaju jedinstvenu priču. Tema treba "rasti" zajedno s timovima i biti jasna i drugim školama koje prate objave.*
- *Da škole dobiju povratnu informaciju što poboljšati.*
- *Možda bi bilo bolje dati još više slobode što se tiče samog formata i načina prezentiranja pojedinih zadataka. Naime, naši su učenici bili puno više zagrižani za zadatke koji su uključivali snimanje (npr. intervju, reportaže, podcast), od pisanog načina izražavanja, s obzirom da u Školi postoji novinarska grupa koja se bavi pisanjem*



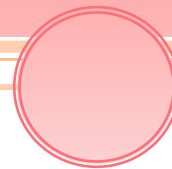


članaka. Također, za neke reportaže i vijesti (npr. Enter) ograničenje trajanja videa je bilo dosta kratko te su učenici morali dosta toga skratiti i brzo govoriti, možda bi trebalo ostaviti ipak malo više prostora. Što se tiče objave na društvenim mrežama Škole, možda bi bilo dobro da neke materijale, videa i slike možemo i sami objaviti prije same objave na izvrsna.hr, pogotovo ako se radi o nečemu što je aktualno, jer je ponekad trebalo duže vremena da se svi sadržaji objave na platformi izvrsna.hr.

- Više edukacije, može i u obliku edukativnih videa i publikacija, a može i kroz praktične zadatke.
- Sastanci za voditelje se mogu održati i preko ZOOM ili neke druge platforme. Ako je moguće organizirati radionicu na temu podcasta i dokumentarnog filma putem webinaru ili uživo. Razmotriti mogućnosti organiziranog prijevoza za Enter učenicima škola izvan Splita, možda zajednički prijevoz sa sudionicima ostalih CI programa ili polaznika CI.
- Osnaživanje voditeljskog kadra, jasno i stručno napisani i unaprijed prezentirani kriteriji vrednovanja, transparentni i objašnjeni po izboru pobjednika. Stvarni interes za novinarske postulate poput aktualnosti i vođenja društvenih mreža. Obvezne povratne informacije o zadaćama i sugestije za daljnji rad.



**Slika 11.:** Prikaz procjene koordinatora za tvrdnju: „Naša škola prijavit će se za sudjelovanje u programu CIMAJ i iduće školske godine“.



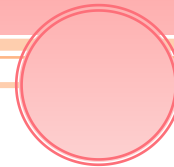
Najveći udio koordinatora, njih 39% odgovorilo je da će se i iduće školske godine prijaviti za sudjelovanje u programu CIMAJ, dok su ostali davali opisni odgovor - neki da, neki ne, neki možda, a neki ne znaju.

Naposljetku, četiri koordinatora su prostor za **slobodan komentar** iskoristili na zahvale i pohvale programu:

- *Od srca vam još jednom zahvaljujemo najprije što je naš projekt odabran za sudjelovanje u projektu CIMAJ. Hvala na svakoj podršci i ugodnoj atmosferi. Uistinu se osjećamo da smo napravili sjajan posao u tako malo vremena i za našu školu i za lokalnu zajednicu i za sve one kojima smo humanitarno pomogli. Hvala vam što ste to prepoznali i nadamo se da se "družimo" i dogodine. VELIKO KONTAŠ HVALA!*
- *Hvala Vam na ovakvim programima!*
- *Veselimo se budućoj suradnji! :)*
- *Drago mi je što smo osvojili nagradu za najbolji dokumentarac. Radovi drugih škola su bili inspirativni.*

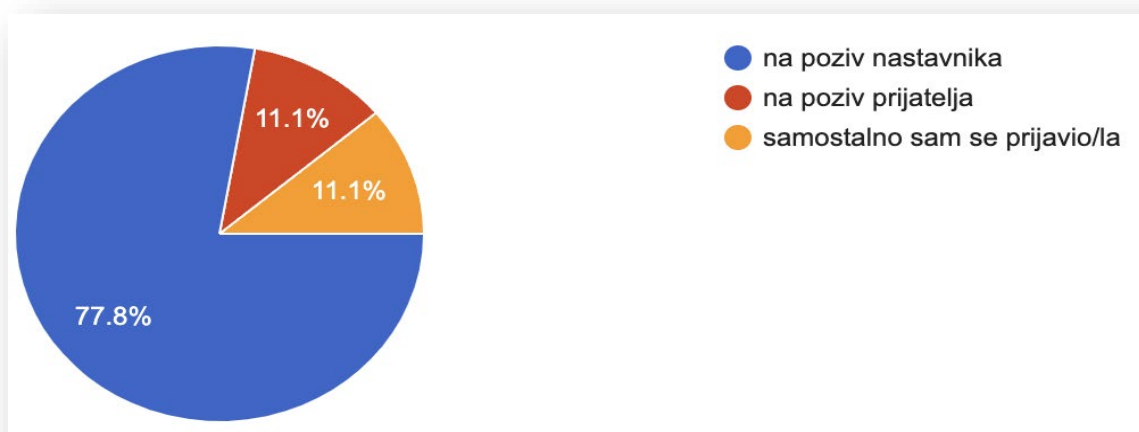






## 4. Evaluacija učenika

Evaluaciju programa CIMAJ ispunilo je 26 učenika, od prema navodima koordinatora 135, što bi značilo 19% sudionika ovogodišnjeg programa. Od toga je 82% djevojaka, a 18% mladića. Polovinu čine učenici srednjih škola, kojima je možda i jednostavnije popunjavati upitnike ove vrste, a polovina su učenici osnovne škole.



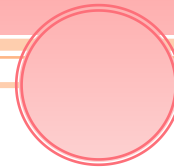
**Slika 11.:** Prikaz odgovora učenika na tvrdnju „U program CIMAJ uključio/la sam se...“

Kao i u drugim izvannastavnim programima, i u program CIMAJ učenici su se prvenstveno uključili na poziv nastavnika, njih 78%, dok ih se po 11% uključilo na poziv prijatelja ili su se samostalno prijavili.

U programu CIMAJ učenici su usvojili neke konkretne vještine, ali i neke vještine potrebne za cjeloživotno učenje:

- *Uređivanju snimaka i timskom radu.*
- *Naučila sam o timskom radu najviše i o montiranju videouredaka i slika.*
- *Kako funkcioniraju neke stvari poput raznih programa za uređivanje videa, podcasti, intervjui...*
- *Cijeniti tuđe privatno vrijeme i raditi na tome u nezgodnim situacijama.*
- *Editirati, pisati vijesti, članke.*
- *Pisati podcast, glumiti.*
- *Raditi razna videa i pisati članke.*



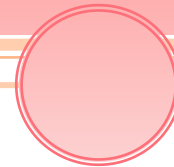


- *Kako uređivati web stranicu i video materijale.*
- *Naučila sam da se kroz timski rad, a i kroz organizaciju može dosta toga i napraviti.*
- *Proširila sam svoje znanje o mnogim stvarima kao što su mentalno zdravlje, pravima životinja pa čak i o svojoj državi znam pokoju novu stvar.*
- *Kako je to biti novinar.*
- *Snimanje s kamerom.*
- *Snimati, pisati izvještaje.*
- *Organizirati se, samostalno odraditi intervju i organizirati tim.*
- *Snimati i montirati, odgovornost prema projektu.*
- *...da kada se nastupa nema srama.*
- *Koliko je izazovno biti dobar novinar, da nije lako niti smisliti zanimljiva pitanja sugovornicima niti progovoriti o teškim, a tako važnim i tabuiziranim temama. Mentorice su nas učile koliko je u svijetu novinarstva važno biti aktualan, trudili smo se sve prvi imati na društvenim mrežama, a zbog kašnjenja objava na društvenim mrežama CIMAJ-a neki naši radovi nikad nisu objavljeni.*
- *Biti strpljenija i da će nekad, usprkos velikom trudu i zalaganju, rezultati izostati ili rad neće biti prepoznat i da nekada najbolji budu oni koji imaju najhumanitarniju "priču" ili pozadinu jer kvaliteta nije bitna.*
- *Koliko je timski rad zapravo dobar i važan.*
- *Surađivati kao tim i poboljšala sam se u video montaži.*
- *Kako je to biti novinar.*
- *Da se za dobre stvari mora strpiti.*

U odnosu na redovnu nastavu, učenici ističu da im je CIMAJ bio zanimljiviji, zabavniji i opušteniji, a puno su toga i naučili:

- *Što smo posebno puno naučili o snimanju i montiranju videa i slika.*
- *Smo dosta naučili o montaži videa.*
- *Radimo ono što nas zanima i što nam je zanimljivo.*
- *Je učenicima omogućio samostalnost i inicijativu.*



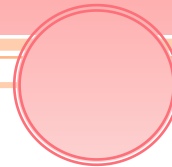


- *Se zabavljamo.*
- *Što ima manje zadataka.*
- *Sadrži zanimljivije stvari.*
- *Ima više prakse i interakcije prema svojoj zanimaciji što mi se sviđa i puno više slobodnog izbora u svojoj najdražoj aktivnosti.*
- *Drugačiji je po tome što smo imali veću slobodu za izražavanje svoje kreativnosti i ideja.*
- *Profesori su mnogo opušteniji i odnos između profesora i učenika je nekako više prijateljski što mi se sviđa.*
- *Obilazimo razna mjesta.*
- *Idemo na lokacije snimati i ništa ne učimo.*
- *Više je opušten odnos prema radu, svi se međusobno družimo i nema ocjena.*
- *Drugačija praksa za buduće snimatelje, veća potpora i snažnije povezivanje s drugima.*
- *Radimo dobru praksu.*
- *Svi smo prijatelji, nema osobe koja je glavna, svi imamo istu jednako važne uloge.*
- *...što radimo puno zanimljivije stvari, idemo na više mjesta.*
- *U redovnoj nastavi znamo koji su kriteriji, zašto smo dobili lošiju ocjenu od kolege i što možemo učiniti da sljedeći put budemo bolji, nažalost, to je nedostajalu programu CIMAJ.*
- *Sam se mogla slobodnije izražavati i izaći van granica propisanih kurikulumom.*
- *Se fokusira da djelovanje, a ne samo na riječi.*
- *Idemo na konferencije, radio stanice, itd.*

Učenicima su se u programu CIMAJ svidjele različite stvari, prvenstveno druženje i upoznavanje novih ljudi:

- *Da smo puno novih stvari naučili i da sam stekla nove prijatelje.*
- *Timski rad.*
- *Što smo sudjelovali u raznim aktivnostima i što smo doprinijeli našem mjestu.*
- *Pa skoro sve.*
- *Teme i zadatci koje smo morali riješiti.*



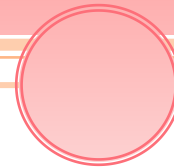


- *Sklapanje prijateljstva.*
- *Organizacija.*
- *Uređivanje navedenih materijala.*
- *Pisanje članaka i sudjelovanje na konferencijama.*
- *Druženje s novim ljudima i prijateljima, kreativnost i snimanje novih videa i još dosta toga.*
- *Intervju s Doris Dragović.*
- *Snimanje videa.*
- *Druženje s drugima.*
- *Kako snimati reportaže.*
- *Što sam upoznala nove ljude iz moje škole.*
- *Odlazak na otok gdje smo snimali čipku od agave, vidjeli najstarije Europsko kazalište itd.*
- *Sloboda da radimo kako želimo.*
- *Druženje i upoznavanje novih ljudi.*
- *Kada smo išli na Enter konferenciju.*
- *Svidjelo mi se što su nam se pružile prilike da razvijamo svoje jezične sposobnosti i steknemo neke vještine koje će nam koristiti kasnije u životu.*
- *Što sam se usavršila u svim kategorijama i segmentima projekta u odnosu na prošlu godinu.*
- *Pomaganje drugima i osvještavanje ljudi.*
- *Što smo surađivali s različitim razredima i upoznali nove ljude.*
- *To što smo često negdje išli i upoznavali razne osobe.*
- *Enter konferencija.*

Postoje određeni dijelovi projekta koji se učenicima baš i nisu svidjeli, a najviše ističu rokove za obavljanje zadataka u projektu:

- *Rokovi zadataka.*
- *Ponekad je zauzelo i vrijeme poslije škole.*



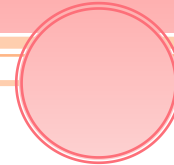


- *To što je uvijek samo jedna škola dobijala sve nagrade.*
- *Količina zadataka koje su objavljivane kasno.*
- *Ograničeno vrijeme uz školske obveze.*
- *Limitacije na vremenu i možda da su teme opširnije od škole.*
- *Vjerovatno vremenski rokovi su bili najviše zeznuti.*
- *Davati izjave.*
- *Ostajanje duže u školi.*
- *To što smo samo snimali reportaže kao snimatelji.*
- *Kada smo sve intervjue trebali pretipkati.*
- *Nije mi se sviđjelo što je bilo mjeseci u kojima nam se tema za zadatak promijenila u zadnji trenutak pa nam je već gotova reportaža "propala" i morali smo raditi novu. Nije mi se sviđjelo što smo za film imali ograničenje od tri minute zbog kojeg smo mi izbacili neke nama jako drage kadrove i trenutke, ali je bilo škola čiji je film trajao preko pet minuta i to nije nigdje sankcionirano, barem ne javno, jer je njihov film bio prikazan kao i naš.*
- *1. Izostanak kriterija 2. neobrazloženje nagrada na Festivalu izvrsnosti 3. mijenjanje rokova u posljednji trenutak 4. mijenjanje zadataka koji su već napravljeni (primjer 10. mjesec) 5. izvršenje zadataka koje je bilo vidno bolje i na višoj na razini nego prošle godine, a nije ničim nagrađeno. Pojašnjeno, prošle je godine II. gimnazija osvojila Grand Prix, a ove samo jednu od 7 mogućih nagrada, iako smo ove godine bili za koplje bolji nego prošle kada smo dobili više (i više no zasluženih nagrada).*

Kao odgovor na pitanje *Kada bi ti planirao/la ovaj program za iduću godinu, što bi promijenio/la?* učenici daju nekoliko prijedloga:

- *Da ranije počinje.*
- *Više poziva na zajedničko druženje.*
- *Da se više putuje.*
- *Malo manje zadataka.*
- *Grananje teme izvan školskih aktivnosti.*

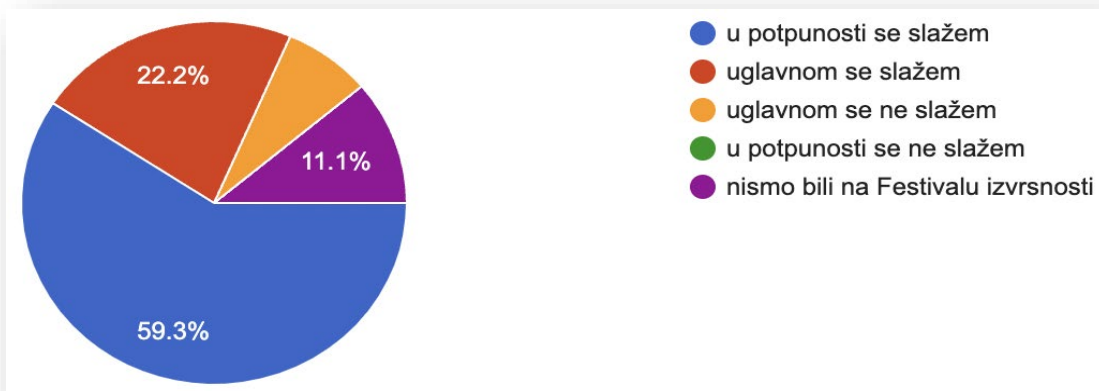




- *Iskreno ne znam bih li išta promijenila.*
- *Malo prije bih dijelila neke informacije.*
- *Ne znam ~~da~~ možda kreativniji zadaci.*
- *Dodala bih više aktivnosti.*
- *Dao više vremena za projekte.*
- *Planirao bih više samostalnih projekata u smislu da članovi CIMAJ biraju što da snime i prezentiraju.*
- *Da sve intervjuje i slično NE trebamo mi pretipkavati.*
- *Promijenila bih kriterije vrednovanja, da za svih budu isti i da budu javni, da se na kraju mjeseca točno zna koja je škola za koji zadatak dobila koliko bodova i da se prema tome dijele nagrade na kraju projekta.*
- *U svome radu ne bih promijenila ništa, ali u radu CIMAJ-a itekako bih. Postavila bih kriterije po kojima bi se svačiji rad vrednovao, a unaprijed bih ih predala koordinatoricama projekta. Nadalje, bila bih ažurnija na službenim mrežama/stranicama i postavljala bih vijesti/zadatke u onom trenutku kada su poslani.*
- *Ništa, samo bih voljela da se više ljudi priključi.*
- *Ništa osim malo više organiziranosti.*
- *Da duže traje.*



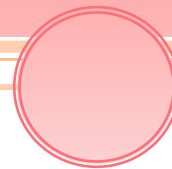
#### 4.1. sFestival izvrsnosti



**Slika 12.:** Prikaz odgovora učenika na tvrdnju „Festival izvrsnosti na kojem su predstavljeni projekti bio je zanimljiv i drago mi je što smo sudjelovali na njemu.“

Ukupno 59% učenika u potpunosti se slaže s navedenom tvrdnjom, a 22% uglavnom. Uglavnom se ne slaže 8% učenika, dok njih 11% navodi da nisu bili na Festivalu. Učenicima se na Festivalu najviše sviđa druženje, upoznavanje i nagrade, ali i još neki detalji:

- *Upoznavanje drugih učenika mojih godina.*
- *Što smo upoznali druge učenike.*
- *Što je moja škola osvojila nagradu.*
- *Program & organizacija.*
- *Upoznavanje novih škola.*
- *Dodjela nagrada.*
- *Kada smo gledali završna videa drugih škola.*
- *Sve mi se svidjelo.*
- *Vidjeti druge radove.*
- *Štandovi i neki monolozi.*
- *Energija.*
- *Što su svi sudionici programa CIMAJ bili na jednom mjestu.*
- *Raznovrsnost projekata.*



- *Naš video.*

Iako dio učenika na pitanje **Na Festivalu izvrsnosti nije mi se sviđjelo** odgovara sa sve mi se sviđjelo, dio učenika ima određene zamjerke:

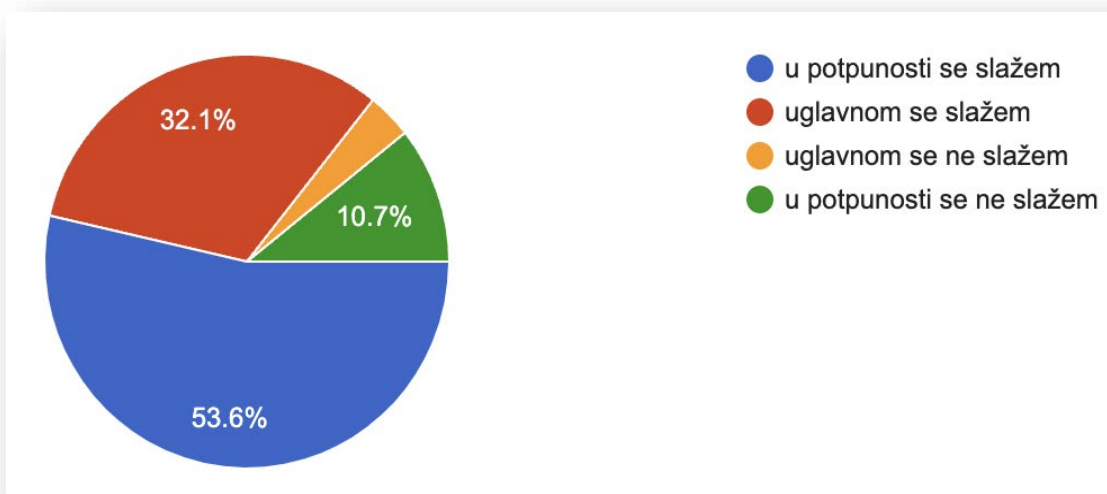
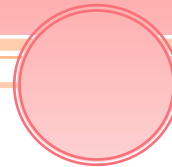
- *Što je trajalo do dosta kasno navečer.*
- *Što nije bilo domjenka.*
- *Kasno javljanje o lokaciji.*
- *Lokacija.*
- *Nije mi se sviđjelo što u prostoru Teatrina, koji je predivan, nije bilo dovoljno mjesta pa je dio sudionika morao sjediti na podu ili stajati na nogama cijelo vrijeme.*
- *Stajanje na nogama koje je krajnje neprofesionalno izvedeno i sramotno, da ne kažem ponižavajuće. Teatrin je odlično mjesto za bitna događanja, no nažalost je malen za tako veliki broj sudionika. Ako je u programu naznačeno da filmovi trebaju trajati 3 minute, nejasno je zašto je nekim školama bilo dopušteno da traju duže, odnosno zašto se to nije sankcioniralo?*

Prijedlozi za idući Festival izvrsnosti su jako zanimljivi:

- *Da malo ranije počinje.*
- *Disco.*
- *Nisam mogla biti prisutna pa ne mogu odgovoriti na pitanje.*
- *Veći prostor.*
- *Pronaći veći prostor i jasno istaknuti koji je rad bio nominiran, a ne samo škole, jer su neke nominirane škole imale više radova u pojedinim kategorijama pa bi bilo korisno znati koji je od radova bio nominiran.*
- *Veći prostor i omogućavanje sjedenja svim sudionicima i jasno IMENOVANI projekti odnosno imena projektnih zadataka u kategorijama, a ne samo imenovanje škole.*
- *Sve je bilo super nema potrebe za promjenama.*



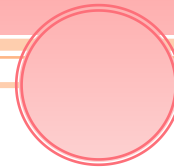




**Slika 13.:** Prikaz odgovora učenika na tvrdnju „Volio/la bih sudjelovati u programu CIMAJ i iduće godine“.

Ukupno 54% učenika se u potpunosti, a 32% uglavnom slaže s tvrdnjom. Uglavnom se ne slaže 3% učenika, a u potpunosti 11%. I na kraju, tri slobodna komentara:

- *Hvala na izgubljenosti volji i manjku natjecateljskog duha i želje za budućnost i za ravnopravnom borbom. U budućnosti NAZNAČITI KRITERIJE VREDNOVANJA kako bismo se mogli voditi istima pri izvršavanju zadataka.*
- *Iako je znalo biti teško, zabavila sam se, uživala i naučila neke nove stvari.*
- *NAJBOLJE ISKUSTVO NOVINARSTVA IKAD!*



## 5. Zaključak

Prilikom promišljanja aktivnosti kojima bismo poticali izvrsnost i potencijalnu darovitost u jezičnom i komunikacijskom području bilo nam je jasno da moramo istražiti drugačije modele od onih postojećih u već etabliranim centrima izvrsnosti, a vodili smo se dobrim primjerom programa Čuvari baštine i Dalmatinski suvenir. Komunikacijsko područje dugo je u našem obrazovnom sustavu poistovjećeno s gomilanjem informacija umjesto sa stvaranjem i razmjenom informacija. Stoga smo program osmislili kao otvorene projekte, kako bismo sudionicima ostavili slobodu u izražavanju, odabiru medija i kreativnosti, što se pokazalo kao dobra ideja i što su koordinatori i učenici prepoznali kao prednost ovog programa.

U odnosu na prošlogodišnju, ovogodišnja evaluacija je svakako pozitivnija i uvažavanje prijedloga lanjskih sudionika pokazalo se kao ispravan put u unaprjeđenju programa. Svakako je važno održati ravnotežu između bazičnih zahtjeva programa koji su uvjet za prijavu i slobode u programskim aktivnostima koja mora postojati da bi svaki projekt bio jedinstven, originalan i prilagođen osobitostima škole i tima koji u programu sudjeluje.

Koncept programa ove godine imao je jasniju formu, iako je ona prema dijelu sudionika ipak prezahtjevna uz redovne školske obaveze, dok su neki sudionici upravo u tome pronašli izazov i zadovoljstvo. U svakom slučaju, koristi koje sudionici prepoznaju značajno premašuju zamjerke, koje ćemo kao i uvijek, uzeti kao konstruktivne kritike i nastaviti unaprjeđivati kako program CIMAJ, tako i ostale programe CI SDŽ.

